

1

**HE DEIXAT L'AIXETA DE L'AIGÜERA OBERTA A LA NIT INDICADA.
PEL CORREDOR HE TROBAT UNA POMA ON HI HA ESCRITS AL
DAMUNT ELS MOTS: HE DEIXAT L'AIXETA DE L'AIGÜERA OBERTA A
LA NIT INDICADA. PEL CORREDOR HE TROBAT UNA POMA ON HI HA
ESCRITS AL DAMUNT ELS MOTS; HE DEIXAT L'AIXETA OBERTA...
ETC.**

Per al canvi d'escena es correrà una cortina. L'autor concep també aquesta peça representada amb putxinel·lis, amb la substitució dels Arlequins per Dimonis i de la Dona per la Marieta.

Al Museu de Juguets de Figueres tenen el primer full de la peça però dient justament el contrari: "Peça per a titelles. Aquesta peça també ha estat concebuda per a ésser representada amb personatges reals substituint els tres dimonis per arlequins i la Marieta per una adolescent".

ESCENA I

ARLEQUÍ 1: El quatre.

ARLEQUÍ 2: El nombre quatre.

ARLEQUÍ 1: A quatre.

ARLEQUÍ 2: Quatre.

ARLEQUÍ 1: En quatre.

ARLEQUÍ 2: Dels quatre.

ARLEQUÍ 1: Quatre!

ARLEQUÍ 2: De quatre.

ARLEQUÍ 1: U, dos, tres, quatre.

ARLEQUÍ 2: Als quatre.

ARLEQUÍ 1: De quatre.

ARLEQUÍ 2: Són quatre.

ARLEQUÍ 1: I a les quatre.

ARLEQUÍ 2: L'u.

ARLEQUÍ 1: D'u.

ARLEQUÍ 2: El nombre u.

ARLEQUÍ 1: L'u.

ARLEQUÍ 2: L'u.

ARLEQUÍ 1: I l'u.

ARLEQUÍ 2: De l'u.

ARLEQUÍ 1: U.

ARLEQUÍ 2: Amb l'u.

ESCENA II

DONA: Dotze.
En dotze.
Als dotze.
Eren dotze.
De dotze.
Dotze eren.
També dotze.
Els dotze.
Per dotze.
El dotze.
De les dotze.
Dotze.
A dotze.
Dotze.
Dotze parts.

Se'n va. Apareix l'**ARLEQUÍ 3**.

ARLEQUÍ 3: El tretze.
El nombre tretze.
De tretze.
Són tretze.
Tretze.
A tretze.
Tretze vents.
Són tretze.
Fins a tretze.
I tretze.
Un gall de nit.
Un cavall de nit

TELÓ

1-III-48

2

MANUSCRIT DONAT AL MUSEU DE JOGUETS DE CATALUNYA

LES ANGÚNIES D'EN TITELLA O LA FAMÍLIA ENCANTADA

XATXARUMBÉ

PECA PER A TITELLES

La representació s'efectuarà sense teatre. L'operador farà actuar els titelles a la vista de l'espectador sense altra manipulació que la de posar-se i treure uns guants.

L'operador farà pujar els personatges a l'alçada del seu cap. Per als canvis d'escena calcarà i descalcarà els personatges a la vista del públic.

TÒFOL: Zepelin
Dos Zepelins
El zepelin
Del zepelin
Dels zepelins
Nou zepelin
Amb zepelin
El zepelin
En el zepelin
Com el zepelin
Aquest zepelin
Als zepelins
Pels zepelins
Zepelin
Dels zepelins
De zepelin
El dirigible zepelin
Amb zepelin
El zepelin

Canvi del TÒFOL per MARIETA i TITELLA

TITELLA: A sortir a escena

MARIETA: Cap al final de la comèdia

TITELLA: En el teatre

MARIETA: Una vella comèdia

TITELLA: Del teatre

Substitució del TITELLA pel TÒFOL

TÒFOL: La barretina vermella

MARIETA: La mateixa barretina

TÒFOL: Usa la barretina

MARIETA: Portes la barretina decantada cap un cantó

TÒFOL: Posant una barretina

MARIETA: Porta una barretina

TÒFOL: Llargues barretines

Substitució del TÒFOL i MARIETA pel TITELLA amb l'estaca

TITELLA: Ei! Ninots! Titelles!
Marieta!
Quiscàrria!
Tofol!

Surten tots els personatges. TITELLA apallissa el TÒFOL fins al final

TOTS: Titella! Sí, sí, Titella!

MARIETA: Gran desvergonyiment
Eixerits i desvergonyits

Canvi del TÒFOL i la MARIETA per dos dimonis els quals es van tirant la figura del TITELLA de l'un a l'altre

DIMONI I: Comencen les garrotades
Les grans garrotades
Rebut a bastonades
Sempre a garrotades
Les garrotades
Ja cau la garrotada
A garrotada seca
Acaba la garrotada seca

El dimoni mai no deixa de sortir
El dimoni mai no triomfa
La intervenció del dimoni
L'aparició del dimoni.
Amb el dimoni
Hi ha el dimoni
La figura del dimoni
El dimoni, ho fa!

FI

5-III-48